

MUCHACHOS



VIDAS PARALELAS QUE SE UNEN EN UNA, DIVERTIDA, TRÁGICA Y ENTRAÑABLE HISTORIA



MIGUEL A. BATISTA REY, ANTONIO CIFO, MANOLO GUERRA, IVÁN PRIETO ABOL, AÍRAM HERNÁNDEZ MOLINA, HÉCTOR CASTRO ALONSO, EDGAR GARCÍA Y ALBA PÉREZ
CON ANTONIO TRUJILLO, JUAN PUELLES, ANTONIO DE LA CRUZ, JUAN CARLOS TACORONTE, ZERENGO FELPE, DANIEL YAPI, ATTENREY BRITO, CUCHI MAÍORIE, FRANCISCO JAVIER PLASENCIA, RICARDO DEL CASTILLO, LORENA MATUTE, FÁTIMA LUZARDO, ANTONIO CONJO, ULISES HERNÁNDEZ
AUTOR Y PRODUCCIÓN: RAÚL JIMÉNEZ PASTOR. PRODUCCIÓN: GUACIMARA RODRÍGUEZ ALONSO. ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: FÁTIMA LUZARDO. GUIONISTA: RAÚL J. PASTOR. CANTANTES: CARLOS TROYAL. ASISTENTE DE CANTANTE: DAVID VERNÁNDEZ. ASISTENTE DE CANTANTE: CARLOS ARCAAS, JUAN JOSÉ PÉREZ, JUAN CARLOS PRADÓN. ASISTENTE DE CANTANTE: DAVID LÓPEZ GALLARDO.
PATRICIA CARRERAS PRIETO. MONTAJE: DAVID CARRERAS. MÚSICA: DOMINGO MESA. MONTAJE: PABLO CERRIÁN, TANCATOS. DIRECCIÓN DE ARTE: GUACIMARA RODRÍGUEZ.
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: CARLOS DEL CASTILLO. CENTRO DE VÍDEOS: LA UNIÓN DE CENTRO. ASISTENTE DE LA CÁMERA: CENTRO CUBANO DEL TRABAJO. POLICÍA LOCAL DE LA LAGUNA. RESIDENTES: CAMARAS COM. RESTAURANTE: ITALIANO, RUSIA Y CRINA.
BANCO JIMÉNEZ, ARQUITECTURA TÉCNICA, TRANSPORTES MARI Y JOSÉ, MEDICAMENOS, TALLERES: CROCHET, COM. CENTRO CULTURAL, DORADADA, ALBERGUE COMARCA VALLE CUBANO.

www.muchachoslapelicula.com



INDICE

MUCHACHOS SE ESTRENARÁ HOY EN HUELVA (NOTICIA EN CANARIA 7).....	3
LA PELÍCULA TINERFEÑA "MUCHACHOS" (EL DIARIO DE TENERIFE)	4
EL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO EXHIBIRÁ 12 TÍTULOS (EUROPAPRESS).....	5
ISLAS. DE CINE. A FONDO (EL DÍA).....	7
EL MILAGRO DE MUCHACHOS (LA OPINIÓN).....	8
MUCHACHOS, UNA PELICULA DE RAÚL JIMÉNEZ (EL ESCOBILLÓN.COM).....	9
EL DIFÍCIL RETO DE VIVIR DEL CINE (DIARIO DE AVISOS).....	11
NOTAS DEL DIRECTOR Y SINOPSIS.....	12



Fotograma. En la imagen, los tres protagonistas de esta película que se proyectará hoy en el 39 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

LA CINTA CANARIA 'MUCHACHOS' SE ESTRENA HOY EN HUELVA

» LA OBRA DE RAÚL JIMÉNEZ SE PROYECTA EN EL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO

De las 700 películas que concurrieron al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva solo se proyectarán 23, entre ellas *Muchachos*, del cineasta canario Raúl Jiménez. Su cinta, realizada con la colaboración de cien actores, se proyectará hoy. Se trata de una historia coral de marcado carácter social.

C.D. ARANDA/ LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Muchachos no es una película convencional. No se ha rodado ni en 20 días, ni en un mes, sino que se ha hecho en función de la disponibilidad de los actores», explica el cineasta canario Raúl Jiménez.

Su proyecto ha sido posible gracias a un equipo técnico y artístico que ha apostado por su película, sacada adelante sin ningún tipo de ayuda pública. «No se puede decir

que sea una película con presupuestos cero, porque su tiempo y su trabajo cuestan dinero», aclara Jiménez, que se siente en deuda con las compañías de teatro -Reymala, Difusión escénica, Teatrofía o Cartel- que conforman un amplio reparto integrado por un centenar de actores, 80 de reparto y algunas decenas más en la figuración. «*Muchachos* es de todos ellos», apunta el director, que agradece la participación altruista del equipo. «Me siento en la obligación de rentabilizar la película y cumplir con el equipo base. Es cine de guerrilla, pero cuesta dinero. Si valoramos el trabajo, no sale por menos de 200.000 euros. Mi sueño sería rentabilizarla», confiesa el cineasta que contó con la ayuda de dos empresas: McDonalds, que aportó el catering, y Crokis, que les hizo su web.

PARTICIPACIÓN

EL FESTIVAL, UN PREMIO

Muchachos no compite en el Festival Iberoamericano de Huelva, pero para Raúl Jiménez, el hecho de que su cinta haya sido seleccionada le llena de orgullo. «Participa con cineastas de cierto prestigio», dice el realizador, que buscará distribución para su obra.

La trama se desarrolla alrededor de tres chicos de un barrio marginal y que se pasan el día haciendo travesuras. «Interactúan con distintos personajes a los que sí les ocurren cosas», dice. Así, por el filme desfilan un padre de familia en busca de empleo, un anciano solo y desencantado o un político que jamás ha trabajado fuera de ese campo. «Con la película, quiero abrir una puerta a la esperanza. Es verdad que se retrata la crisis, pero también es una comedia; quería reírme de las miserias de la naturaleza humana», afirma el realizador que ha aprovechado esta cinta -grabada en distintos puntos de Tenerife- para «contar realidades sociales».

Jiménez no ha buscado resaltar la canariedad. «La historia podría ocurrir en cualquier sitio de España porque todo el país está en crisis».



En acción. El realizador Raúl Jiménez.

Ocho años enseñando a los vecinos a hacer sus propios cortos

■ Miguel A. Batista, Antonio Cifo, Iván Prieto Abdul, Airán Hernández, Héctor Castro, Manolo Guerra, Edgar García y Alba Pérez encabezan el reparto de la primera película de Raúl Jiménez.

Sin embargo, no es su primera incursión en el

cine. Se tituló en Medios, Cine y Televisión por la escuela South Thames College de Londres. A su regreso, Jiménez desarrolló su labor en varias televisiones tinerfeñas y su último trabajo fue como director de fotografía en la cinta de David Cánovas *Mascarita*.

Pero lo que más le enorgullece es su faceta de difusor del cine entre la ciudadanía a través de talleres. Una labor que desempeña desde hace 8 años y con la que 600 personas se han atrevido a hacer cortos. El resultado se puede apreciar en www.talleresdecine.com.

El Diario de Tenerife.com

Lo que no dicen los periódicos

ACTUALIDAD ▾ OCIO | CULTURA ▾ DECÍAMOS AYER ▾ HOY MANDA ▾ DEPORTES ▾ TRIBUNA LIBRE ▾

CONFIDENCIAL

Editoriales ▾ Cartas al Director ▾ R. Bohemia ▾ Confidenciales ▾ Lecturas a Diario ▾ Contacto ▾ Lunes, 09 de Diciembre de 2013

La película tinerfeña "Muchachos", seleccionada para el festival de Huelva

Publicado por: Claudio Hernández
Sección: CULTURA



Fotograma de la película, con sus jóvenes protagonistas.

- De 742 producciones han pasado a la final 23, entre ellas la cinta dirigida por Raúl Jiménez



Noticias

Últimas

Popular

+

SEEL

- De 742 producciones han pasado a la final 23, entre ellas la cinta dirigida por Raúl Jiménez



Cartel oficial de la película
"Muchachos".

peregrinar, sin éxito, por empresas y por instituciones, "Muchachos" está acabada y montada. La próxima semana se ofrecerá un pase privado para los propios actores y el equipo técnico del proyecto y para algunos críticos de cine, de los poquitos que existen en esta provincia.

Jiménez se formó en Londres, en el South Thames College, y ha estado ligado al cine y ha impartido clases de cine y talleres sobre el séptimo arte prácticamente durante toda su vida. Es un apasionado del celuloide, pues; se empeñó en este largometraje y lo ha sacado adelante, dejándose años en el proyecto.

La película "Muchachos", un largometraje de cine independiente dirigido por **Raúl Jiménez**, acaba de ser seleccionada para participar en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que se celebrará próximamente en su XXXIX edición.

La cinta, rodada en Tenerife, ha sido seleccionada entre 742 producciones de 23 países y en ella se contienen todos los dramas de la adolescencia y la juventud. Raúl Jiménez ha logrado una película llena de sentimientos, interpretada por actores canarios. Será proyectada en la Sección Rábida del festival.

Y ha sido rodada sin ninguna subvención. También ha sido como un milagro que finalmente "Muchachos" pueda ser proyectada en el festival onubense. Raúl Jiménez no se cree todavía que sus esfuerzos se hayan hecho realidad.

Tras
un



Raúl Jiménez, el director de "Muchachos".

europapress.es | ANDALUCÍA
Jueves, 5 de Diciembre 2013 últimas noticias Cultura



NACIONAL | INTERNACIONAL | ECONOMÍA | DEPORTES | TV | CULTURA | SOCIEDAD | CIENCIA

ANDALUCÍA > Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén Málaga Sevilla 

Consulte el estado del Tráfico y del Tiempo para estos días >>

HUELVA - CULTURA

El Festival de Cine Iberoamericano exhibirá doce títulos en la Sección Rábida

Directorio

- Puerta Hierro
- Sección Rábida
- Sección Oficial
- Concurso

 Imprimir

 Enviar

 Kindle

Tamaño:   

Compartir

 GOOGLE +

 FACEBOOK

 TWITTER




Foto: EUROPA PRESS/FESTIVAL DE CINE

HUELVA, 2 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva ofrece en esta 39 edición, que se celebrará del 16 al 23 de noviembre, en la Sección Rábida, una de las secciones más características del certamen, una selección de doce largometrajes, que viene a completar la oferta de la Sección Oficial a Concurso con obras actuales de la producción cinematográfica iberoamericana que enriquecen al festival onubense.

El largometraje que completa el quinteto argentino, 'El día fuera del tiempo', es en realidad una coproducción con participación española dirigida por Cristina Fasulino que nos traslada hasta 1987. A dos días de celebrarse la comunión en un colegio de Padres Franciscanos, aparece en la institución el detective Morgan enviado por un superior eclesiástico para investigar sobre la misteriosa muerte de la profesora de religión, ocurrida una semana atrás en la biblioteca.

Además de en este largometraje, la contribución española a esta sección se concreta en otras tres cintas: 'Muchachos' (2013), 'Esto no es una cita' (2012), dirigida por Guillermo Groizard, y la coproducción cubana y española 'La partida' (2012).

'La partida', dirigida por Antonio Hens es un drama que explora la tragedia social de la prostitución masculina en Cuba y, al tiempo, un relato de amor entre dos chicos que deberán luchar para sostener su historia en un entorno hostil; mientras que 'Esto no es una cita' cuenta la historia llena de altibajos de Roberto y Paula, dos compañeros de oficina que inician una relación sentimental para olvidar a sus respectivos ex. Por último, 'Muchachos', dirigida por el tinerfeño Raúl Jiménez Pastor, narra las peripecias de tres muchachos jóvenes que se pasan las horas muertas frecuentando distintas zonas de una ciudad, interactuando con personajes muy singulares, que desarrollan sus vidas de forma paralela en las mismas calles.

PUBLICADO EN EL PERIÓDICO EL DÍA. DOMINGO, 10 DE NOVIEMBRE DE 2013

16

ISLAS

De cine

A FONDO

Roger

La semana que viene se proyectará, en privado, la película “Muchachos”, un buen exponente de cine independiente dirigida por **Raúl Jiménez**. Este director canario, formado en Londres, lleva el cine en sus entrañas y él, con un reducido equipo, ha sido capaz de realizar una película que es ya una de las 23 seleccionadas para el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que este año llega a su edición número 39. Había más de 700 películas presentadas, de 23 países. Y quedaron justamente 23.

En Canarias no se hace demasiado cine, pero alguno sí; y bueno. A directores como los hermanos **Ríos**, **Juan Carlos Fresnadillo**, etcétera, se une ahora **Raúl Jiménez**. Son continuadores jóvenes de aquellos pioneros del celuloide cuyos viejos tesoros se guardan en la Filmoteca Canaria.

Veremos la suerte que corre “Muchachos”, que relata todo el drama de la adolescencia y la juventud y que ha sido rodada en Tenerife, con gran esfuerzo y muy pocos medios. Raúl Jiménez ha tocado en muchas puertas y muy pocas se le han abierto, en esa afición que

tenemos los canarios de rechazar lo nuestro, por bueno que sea.

Hacer cine independiente es muy complicado, en cualquier lugar del mundo, pero mucho más aquí donde la gente no sabe de cine y, sobre todo, no apoya las ofertas propias, aunque sean muy buenas.

No hay institución que haya colaborado con el proyecto de Raúl, ni empresa, ni particular. Nada. Parece que ha recorrido un desierto, pero al final nace una película, imaginada y rodada con gran dignidad.

Le deseamos a “Muchachos” un largo y feliz recorrido por las pantallas del mundo. Cuando nace una película nace también un producto imperecedero. El cine siempre queda, almacenado en sus latas, o en sus modernos soportes digitales, para disfrute de generaciones y generaciones. Mueren directores, productores y actores, pero la cinta permanece, para trasladar al espectador, que se renueva, el enorme esfuerzo de su gestación.

Esta película no es una más. Se trata de un film hecho con muchísima dignidad, con un entusiasmo sin límites y con unos conocimientos cinematográficos de su director acreditados.

La sociedad isleña necesita de reflejos en la ficción, para hacer examen de conciencia de cómo somos y de cómo queremos ser. Y una película es un enorme bagaje de conocimientos, de reflexiones, de paisajes y de belleza. Mucha suerte.

El milagro de 'Muchachos'

Un largometraje sin apenas presupuesto del cineasta isleño Raúl Jiménez es seleccionado por el Festival Iberoamericano de Huelva

Daniel MILLET
SANTA CRUZ DE TENERIFE

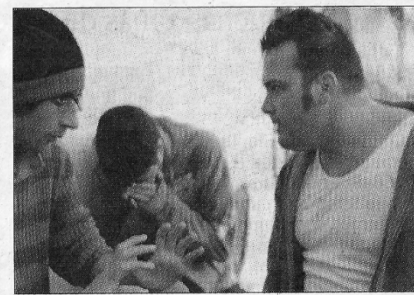
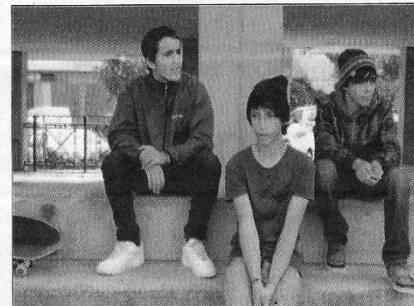
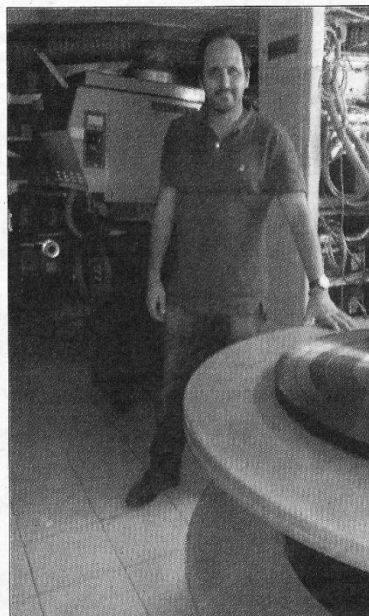
La ilusión de un amplio equipo de entusiastas del cine, dirigido por Raúl Jiménez, por sacar adelante un largometraje sin apenas dinero dio origen a *Muchachos*. Todo se hizo a base de trueques, colaboraciones y pasión sin remuneración. El equipo se ha entregado desde septiembre de 2011 hasta hoy en las diferentes etapas de producción adaptando el rodaje a la disponibilidad de los actores. La empresa Croquis colaboró en el diseño de una página web, McDonald's puso las comidas y el director ha hecho verdaderos malabarismos para concluir el rodaje y montaje.

Pero el resultado ya ha conseguido su primer gran fruto. En el primer intento de colocar el largometraje en el mercado, Raúl Jiménez ha logrado que *Muchachos* haya sido seleccionada en una de las secciones del Festival Iberoamericano de Cine de Huelva, uno de los certámenes más importantes del país y que se consolida con su 39 edición. 742 producciones de 23 países han acudido al festival y en

largometrajes se han escogido 23 películas. *Muchachos* estará presente en la Sección Rabida.

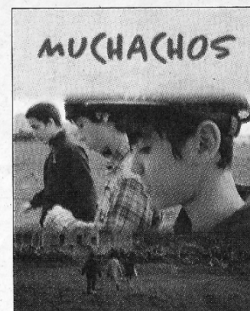
Jiménez, que había trabajado para canales de televisión locales y hasta para la TV Canaria en sus inicios, se muestra exultante con un logro que tiene mucho mérito. Muchas producciones con mucho más presupuesto que la suya se han quedado fuera de la selección. Residente en La Laguna, este joven cineasta inició su andadura en 1996, en Inglaterra, trabajando como técnico en la Televisión Universitaria Generation Two Thousand, para estudiar luego en South Thames College, Londres. En 1997, rueda su primer cortometraje experimental en 16 mm, *Extra Lucid State of Mind*. En La Laguna, es conocido por el taller que puso en marcha, con el apoyo del Ayuntamiento, para acercar el cine a la ciudadanía como opción de ocio.

Muchachos, su ópera prima, es una película coral de corte social y crítico con la situación actual en el que aparecen actores profesionales (la mayoría procedentes de compañías de teatro locales como Reymala, Difusión Escénica, Mor-



fema Teatro o Teatrofía) y amateurs. "Es una trama social con varias historias paralelas, al estilo de Kean Loach, cuyo cine es comprometido y ha sabido retratar la realidad", asegura Jiménez, para añadir que ha querido "plasmear personajes caricaturescos con los que convivimos a diario y dar vida a múltiples anécdotas".

Ya el hecho de estar en el primer festival y que sea internacional es un éxito con el que Jiménez espera conseguir que por lo menos la gente quiera ver a sus *Muchachos*.



Pocos medios, muchas ganas. Arriba a la izquierda, Raúl Jiménez, el director y creador de *Muchachos*, el largometraje que ha sido seleccionado para participar en el Festival Iberoamericano de Huelva. A la derecha, dos secuencias de la película, rodada íntegramente en Tenerife. A la izquierda de estas líneas, póster de *Muchachos*. / LA OPINIÓN



Daniel Millet

16 de noviembre a la(s) 20:32 • Editado •

El cineasta tinerfeño Raúl Jiménez Pastor ha hecho un pedazo de película, 'Muchachos', simpática, social y optimista, que ha sido seleccionada para el Festival de Cine de Huelva y ha sorprendido en su primer pase privado celebrado ayer. Algunos de los que han tenido la suerte de verla aseguran que es con diferencia el mejor largometraje canario de los últimos tiempos, con el mérito de que la hizo sin medios económicos ni apoyo de ninguna empresa ni institución salvo pequeñas aportaciones de, fíjense ustedes por donde, McDonald's en Tenerife. Estoy deseoso de leer la crítica de Eduardo García Rojas en el blog El Escobillón pero me han adelantado que le ha gustado mucho. Pues, queridos amigos y amigas, hay que ver 'Muchachos'. Muchas felicidades a Raúl.

« ¿Libro prestado, libro robado? Mal dadas, una novela de James Ross »

Muchachos, una película de Raúl Jiménez



Guión y dirección: Raúl Jiménez Pastor. / **Producción:** Guacimara Rodríguez Alonso. / **Ayte. dirección y coaching:** Fátima Luzardo. / **Fotografía:** Raúl J. Pastor. / **Montaje:** David Cánovas. / **Música:** Pablo Cebrián, Tangatos. **Intérpretes:** Miguel A. Batista Rey, Antonio Cifo, Iván Prieto Abdul, Airam Hernández Molina, Héctor Castro Alonso, Manolo Guerra, Edgar García y Alba Pérez.

No sé si es consciente Raúl Jiménez del pequeño milagro conseguido con su primer largometraje, *Muchachos*, una cinta que irrumpe con entusiasmo renovador en un mundillo cinematográfico como es el que se cuece en las islas, tan preocupado por el sexo de los ángeles y casi siempre tan dantesco en sus pretensiones intelectuales.

Y desde esta perspectiva, Raúl Jiménez ha hecho a su manera historia.

Historia porque *Muchachos* mira directamente a su alrededor y muestra una realidad que está ahí. No huye de ella, sino que la revela manteniéndose al margen de discursos reivindicativos. Su objetivo, parece, es solo el de guiar al espectador en lo que es la vida cotidiana de sus protagonistas –un cúmulo de existencias cada vez más difícil por la mordida de la crisis– y a que compartan y arrastren con ellos sus alegrías y penas manteniendo casi siempre un humilde pero constante pulso narrativo.

Mientras la mayoría de los trabajos que se ruedan en las islas prefieren divagar por otros territorios, contar relatos a veces con afortunado tesón lírico pero siempre aspirando a escapar de su geografía humana y física, Raúl Jiménez rompe los esquemas, pulveriza lo que presumía otra película rutinaria rodada en Canarias, porque baja hacia la tierra. Además, otro apunte insólito en un filme ya de por sí insólito, construye un complejo retrato coral donde se cruzan historias por la que circulan tres adolescentes, dos jóvenes sin demasiado futuro por delante; sus respectivos padres, un abuelo ilustrado y algo anarquista; un aprendiz de político y su novia...

Muchachos se localiza, aunque no se dice, en un barrio de la ciudad de La Laguna, y por su geografía se mueve toda esta fauna de protagonistas arrastrando sus penurias e inquietudes que se escribe en pantalla con una deliciosa y sonora variedad de acentos. Desde el canario más abrupto a un peninsular afincado en las islas, elementos que refuerzan el atractivo realismo –mágico en ocasiones– de una cinta que, más allá de sus flaquezas emocionales, sabe a auténtica.

Muchachos bebe de fuentes varias, aunque la más obvia es la de un cine con vocación social tan necesitado en las islas para entender lo que, humanamente, está pasando.

Para narrarlo, Raúl Jiménez hace equilibrios entre la sutil línea que divide drama y comedia y emplea para ello actores profesionales y debutantes con resultados muy afortunados.

El filme conmueve. Y se hace espacio, ese mismo espacio que buscan los protagonistas de la película. Una película que disculpa sus carencias, que el discurso tiemble, que, técnicamente, resulte a veces tan contundente y otras no tanto...

Muchachos es un largometraje independiente que ha costado dos años de trabajo, explicó Raúl Jiménez en el pase privado que ofreció el viernes, 15 de noviembre, en el espacio cultural Agüere. Y las razones resultan evidentes: indigencia presupuestaria. Aunque el cineasta supo salvarlas con imaginación y sobre todo, creo, una fe en el proyecto de la que deberían de tomar nota en el mundillo del cine canario. Más en unos tiempos donde la enlodada agua que brotaba del grifo del Gobierno regional ha dejado de manar.

Muchachos es por eso como un milagro. Una luz pequeñita pero honesta en sus intenciones que debería de obtener el reconocimiento que se merece. Quién sabe, igual recibe el empujón cuando se exhiba en el XXXIX Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Pero eso solo lo saben los dioses.

Mientras tanto, quédense con este título, *Muchachos*, y con su director, Raúl Jiménez. También con el ejército de actores que participa y por los técnicos que se encuentran detrás de las cámaras. Esperen a ver una película distinta en nuestro universo canario con ecos, afortunadamente marginados, de *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998) y otros que hubiera celebrado el Luis Buñuel de *Los olvidados*.

Una película, *Muchachos*, que sin querer ser rompedora se coloca a la vanguardia del cine que actualmente se rueda a este lado del Atlántico.



J. F. Jurado
La Laguna

Muchachos es el título del primer largometraje de Raúl Jiménez, "una película social con un toque de comedia" cuya materialización le ha llevado largos años de trabajo y para la que ahora busca apoyos que hagan posible su deseada distribución en el mercado audiovisual. Grabada mayoritariamente en La Laguna, también cuenta con localizaciones en los municipios de Tegueste y El Rosario, y narra el día a día de tres amigos de barrio menores de edad.

"Es una película coral, con casi ochenta personajes. Tardamos un año en rodarla y ahora estamos en fase de montaje. El reto ahora es poder invertir en su distribución, generar rentabilidad y lograr recompensar a todos los que, de una forma u otra, han participado en ella", asegura Jiménez, un profesional de la realización cinematográfica que un día decidió marcharse a Londres para fortalecer su formación y que, ya de vuelta a la Isla, prácticamente ha probado suerte en todos los sectores.

"Fui a Londres a estudiar producción de televisión y cine, una diplomatura de tres de años en el South Thames Collage. Allí hice programa-

**RAÚL
JIMÉNEZ**

**PRODUCTOR
AUDIOVISUAL Y
COORDINADOR DE
TALLERES DE CINE
EN LA LAGUNA**

El difícil reto de vivir del cine

ción diaria para la televisión universitaria. Luego, de regreso a Tenerife, trabajé como cámara en una cadena local y participé en la primera etapa de la Televisión Canaria, a través de varias productoras", cuenta.

Finalmente, Raúl Jiménez decidió arriesgar y volcarse en sus proyectos personales. Realizó múltiples cortometrajes y se adentró en el mundo de la docencia, gracias, sobre todo, a los talleres de cine del Ayuntamiento de La Laguna, una iniciativa de la que es su máximo coordinador y que asegura que le han reportado "grandes satisfacciones personales". "A través de los talleres pongo los medios para que la gente pueda llevar a cabo sus ideas, sus sueños".

Este sábado, con motivo de la IV Noche en Blanco de La Laguna, en el teatro Leal, se expondrán al público los trabajos de la quinta edición de los talleres, en los que contó con unos setenta alumnos.

Su inquietud ahora es asegurar que los inevitables recortes no le impidan continuar adelante con esta faceta formativa el próximo año. Pero si hablamos de sueños, esos pasan, inevitablemente, por terminar de dar forma y poner en circulación *Muchachos*, su ópera prima (más información en el sitio en Internet crokis.com/muchachos).

NOTAS DEL DIRECTOR:

Muchachos es una historia de esperanza en una sociedad sacudida por el desempleo, el paro y la marginalidad. Se trata de una película social con situaciones cómicas que suceden a una serie de personajes de diferentes edades. Es una obra dirigida a un público muy amplio y el propósito fundamental es divertir y entretener sin dejar de ser una obra de compromiso social.

Como director de este proyecto y en representación de un gran equipo de profesionales debo manifestar que esta película se ha materializado y que nos sentimos orgullosos y seguros en dirigirnos a futuros inversores y patrocinadores con una propuesta cinematográfica fresca y tangible.

SINOPSIS

Tres muchachos jóvenes se pasan las horas muertas frecuentando diferentes paisajes urbanos interactuando con personajes muy singulares: desde un joven susceptible al mundo de la droga, pasando por un padre de familia buscando trabajo y hasta un abuelo que se enamora, todos ellos desarrollan sus vidas paralelamente en las mismas calles. Son chicos de hábitos saludables a pesar de estar en una edad en la que podrían ser susceptibles al mundo de la droga. Ezequiel trabaja en la Ferretería del amigo de su padre, colabora con los gastos domésticos.

Manolito, interpretado por el actor Miguel Ángel Batista Rey da vida a un maleante. Es el antagonista, tiene varios hermanos en la cárcel y todo el mundo lo respeta y al mismo tiempo le temen, cada día se encuentra más solo por su áspero carácter. Su adicción a las drogas le anima a realizar varios atracos en la zona comercial de la ciudad, Manolito se ha convertido en un delincuente muy peligroso y a pesar de todo muchos callan sus fechorías por miedo a posibles represalias. Finalmente es víctima de su propia estupidez.

Ezequiel Padre está desempleado. Está interpretado por Manolo Guerra. Su papel es la de un hombre honrado y trabajador, es víctima de la falta de actividad. Sus intentos por encontrar trabajo son inútiles. En la construcción no hay actividad y la crisis hace meya en su hogar. En su búsqueda de empleo se expone a situaciones poco habituales, prueba en una empresa multinacional de gestión comercial y no supera la tarea asignada en su primer día.

Federico está interpretado por Antonio Cifo. Es un abuelo jubilado y viudo. Se siente un inútil y la única familia que tiene es su nieta y un perro. Lleva flores con frecuencia al cementerio, echa de menos a su difunta esposa. Su nieta Dácil no duda en llevarlo a un centro de la Tercera Edad como si se tratara de una guardería. El abuelo a pesar de ser bastante terco logra relacionarse con los demás, allí conoce a gente mayor como él, pero estos están llenos de optimismo y felicidad. Federico pasa de ser un viejo amargado a un amante romántico. Se enamora de una señora que juega a las cartas.